de Varange avec les Prix 1852

CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES

Française, Flamande et Hollandaise,

COMPOSANT LE CABINET

De feu M. LE BARON DE VARANGE,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

Salle n° 2,

LES MERCREDI 26 ET JEUDI 27 MAI 1852,

à une heure.

Par le ministère de **Me RIDEL**, Commissaire-Priseur

335, rue Saint-Honoré;

Assisté de **M. FERDINAND LANEUVILLE**, Expert

75, rue Neuve-des-Mathurins.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 25 Mai 1852, de midi à cinq heures

EXPOSITION PARTICULIÈRE

En l'Hôtel de M. LE BARON DE VARANGE, rue de la Victoire, 51,

Le Samedi 22 Mai, de huit heures à cinq heures.

Et en l'Hôtel des Ventes mobilières, rue des Jeuneurs,

Le Mardi 25 Mai, de huit heures à midi

—

1852

CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES

Française, Flamande et Hollandaise,

COMPOSANT LE CABINET

De feu M. LE BARON DE VARANGE,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

Salle n° 2,

LES MERCREDI 26 ET JEUDI 27 MAI 1852,

à une heure.

Par le ministère de **M• RIDEL**, Commissaire-Priseur

335, rue Saint-Honoré;

Assisté de **M. FERDINAND LANEUVILLE**, Expert

75, rue Neuve-des-Mathurins.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 25 Mai 1852, de midi à cinq heures

EXPOSITION PARTICULIÈRE

En l'Hôtel de M. LE BARON DE VARANGE, rue de la Victoire, 51,

Le Samedi 22 Mai, de huit heures à cinq heures.

Et en l'Hôtel des Ventes mobilières, rue des Jeuneurs,

Le Mardi 25 Mai, de huit heures à midi

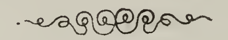
1852

CONDITIONS DE LA VENTE.



Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais de vente.



CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A Londres.......	Chez Nieuwenhuys.
	Farer.
	Mawson, 3, Berners St. Oxford St.
A Bruxelles.....	Et. Leroy.
A Amsterdam....	Dewries.
A Rotterdam....	Lamme.
A Lille..........	Tencé Père.

AVANT-PROPOS.

C'est toujours une bonne fortune pour les amateurs et le public éclairé, que la vente d'une collection de Tableaux d'élite, et dont l'authenticité est incontestable. Telle est celle de M. le baron de Varange, dont nous publions aujourd'hui le catalogue. Les Tableaux qui la composent ne sont pas de ceux qu'on discute : ils inspirent tout d'abord une admiration qui ne fait qu'augmenter à mesure qu'on examine dans leurs détails ces œuvres remarquables et qu'on se rend compte des qualités merveilleuses d'exécution que les maîtres y ont mises. Ajoutez à cela que tous ces Tableaux, chose qui arrive très-rarement, sont dans un état parfait de conservation, et d'un coloris aussi brillant que s'ils venaient d'être créés par le génie de l'artiste.

Il serait impossible d'énumérer ici toutes les richesses de cette belle collection. Contentons-nous d'en donner un spécimen, en mentionnant plus particulièrement quelques toiles de premier ordre, des meilleurs maîtres et de leur meilleure manière.

Nous signalerons d'abord une rareté, une *Marine* de Guillaume Van den Velde, qui est incontestablement un de ses chefs-d'œuvre. C'est un effet de soleil levant, avec des teintes aériennes d'une finesse argentée, et tellement respecté par le temps qu'on croirait que ce Tableau ne fait que sortir de l'atelier.

Van der Heyden et Adrien Van den Velde ont peint les *Pages du palais*. Il est impossible de donner une idée de la vérité de

l'effet, de la franchise et de l'harmonie des lumières, du fini précieux du paysage, de la perfection avec laquelle sont touchés les personnages, depuis les seigneurs du premier plan jusqu'aux figures microscopiques du dernier, et aux petites statues qui décorent le portique du fond. La réunion de deux maîtres aussi parfaits donne à ce Tableau une valeur inappréciable.

A. Van den Velde a aussi prêté le concours de son spirituel talent à son maître Wynants dans un paysage qui n'en serait pas moins admirable sans cela; c'est un effet de soleil couchant avec un horizon ardent et nuageux, éclairé d'une manière aussi originale que vraie par des lumières qui s'accrochent au terrain.

Berghem est représenté par deux magnifiques toiles qui offrent un contraste piquant : l'une, le *Laboureur*, est un effet de soir, avec un ciel chaud et doré ; — l'autre, les*Adieux de la Bergère*, est un effet de matin plein d'air et de fraîcheur ; tous deux remplis de cette poésie qui caractérise Berghem ; les figures et les animaux sont de sa plus belle manière.

On trouve dans cette collection un des plus beaux Wouwermans qu'on puisse rencontrer : c'est un *Marché aux Chevaux*, peint grassement et d'un admirable fini : nous en dirons autant du *jeune garçon tenant la bride d'un cheval*, d'Albert Cuyp, un des tableaux les plus parfaits de ce maître.

Teniers ne fait pas défaut : nous le retrouvons en compagnie de ses buveurs et de ses paysans, parmi lesquels il n'a garde d'oublier ce bizarre sujet de *la Tentation de Saint-Antoine*, si souvent reproduit par lui, et toujours avec un égal succès : nous en prenons à témoin celle de la collection de M. de Varange.— Non loin de là les fumeurs d'Ostade savourent la double jouissance de la bière et de la pipe, occupation dont ils ne se fatiguent pas plus que ne le fait celui qui contemple cette admirable peinture. – Les beaux paysages de Ruysdaël tiennent

dignement leur place dans cette galerie. — Nous devons signaler aussi une curieuse et précieuse série de Hemskerck. Il est rare de rencontrer des tableaux de ce maître peints dans une gamme aussi claire; en un mot, ils sont dignes d'être placés à côté des Ostade. — Mentionnons enfin un beau Brauwer; un portrait de Ferdinand Bol, qui est digne de Rembrandt; et un *Ensevelissement du Christ* de Van der Werf, à la fois remarquable par le fini précieux, la sévérité de la composition, la beauté de la couleur et qui se distingue surtout par une largeur d'aspect qu'on ne trouve pas d'ordinaire chez ce peintre.

On voit par là de quelle importance est cette collection. Nous ne pouvons cependant nous dispenser de citer encore au moins les noms de quelques maîtres qui y sont représentés par des œuvres de choix, tels que Van Dyck, Jordaens, Ribera, Prud'hon, Greuze, G Mieris, David, Guerchin, Lingelback, etc.

Nous sommes obligés de nous contenter de cette énumération incomplète, sans quoi nous serions entraînés au-delà de nos limites. Il nous a suffi de donner une idée de la richesse de cette collection. Nous n'avons plus qu'un mot à dire : cette vente se fait dans des conditions qui, pour toute autre, seraient des plus désavantageuses, rapprochée ainsi des ventes de deux galeries également distinguées. Néanmoins le mérite réel des œuvres qui la composent est tel, qu'elle ne souffre pas de la comparaison. C'est pourquoi nous pensons que les amateurs seront bien aises qu'elle se fasse immédiatement après celles dont nous parlons; car ceux d'entre eux qui auraient manqué l'occasion d'enrichir leur galerie d'un ou de plusieurs chefs-d'œuvre sont sûrs de la retrouver ici.



DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

TABLEAUX ANCIENS.

N° 1.

—

BERGHEM (Nicolas Klaas, dit).

9.500.

Le laboureur.

Au pied d'une ruine baignée par une rivière, une paysanne cause avec un homme vêtu d'une casaque rouge, et monté sur un des chevaux attelés à sa charrue. Près d'elle est un âne; des vaches se désaltèrent. — Effet du soir.

Collection Perrier.

Toile. — Haut., 45 c. Larg., 55 c.

N° 2.

—

20,000.
Duc Valmy

BERGHEM (Nicolas Klaas, dit).

Les adieux de la bergère.

Sur une route, près de laquelle se trouve un château en ruines, des paysans conduisent un nombreux troupeau de vaches et de moutons. Une paysanne en pleurs fait ses adieux à sa vieille mère qui est montée sur un âne. — Effet du matin.

Toile. — Haut., 66 c. Larg., 80 c.

N° 3.

—

BOL (Ferdinand).

780.
duc de Valmy

Portrait d'homme.

Il est coiffé d'une toque, vêtu d'un manteau brun, et tient ses gants de la main droite.

Cabinet Revil.

Bois. Ovale.

N° 4.

—

BRAUWER (ADRIEN).

95.

La fenêtre.

Deux paysans paraissent très attentifs à ce qu'ils aperçoivent par la fenêtre. Derrière celui qui est vêtu de vert, on aperçoit le haut de la tête d'un troisième.

Cabinet Slingelandt.

Id. de la reine d'Espagne.

Cuivre. — Haut., 15 c. Larg., 12.

N° 5.

—

BRAUWER (ADRIEN).

135.

Paysan appuyé sur une table.

Bois. Ovale.

N° 6.

—

395. **BREEMBERG (B.).**

Paysage. Site d'Italie.

Dans une rivière, au pied d'une ruine, plusieurs paysans viennent se baigner.

Toile. — Haut., 38 c. Larg., 46 c.

N° 7.

—

CUYP (Albert).

3990.

Jeune garçon tenant la bride d'un cheval.

Son maître est à quelque distance : près d'eux est un chien.

Cabinet de Leick, de Londres.

Bois. — Haut., 39 c. Larg., 31 c.

N° 8.

—

CUYP (Albert). 81. Cottier

Vache au pâturage.

Bois. — Haut., 17 c. Larg., 26 c.

N° 9. & 10

—

DYCK (Antoine Van). 480 Escudier

Une dame tenant un verre à la main. Grisaille.

Bois. — Haut., 31 c. Larg., 21 c.

N° 10.

DYCK (Antoine Van).

Une dame devant une cheminée. Grisaille.

Bois. — Haut., 31 c. Larg., 22 c.

N° 11.

DYCK (Antoine Van).

Deux anges présentent à la Vierge un saint agenouillé.

Toile. — Haut., 28 c. Larg., 24 c.

N° 12.

—

DYCK (Attribué à Van). 290.

Portrait de la comtesse d'Egmont.

Elle est richement vêtue : près d'elle son jeune fils tient un plaisir à la main.

On communiquera à l'acquéreur une note du temps constatant l'authenticité de ce portrait et la date : Londres, 1631.

Toile. — Haut., 71 c. Larg., 73 c.

N° 13.

—

ELSHEYMER (Adam). 48.

Pâtre jouant de la flûte en gardant son troupeau.

Bois. — Haut., 18 c. Larg., 25 c.

N° 14.

—

FLINCK (Govaert).

Portrait d'homme.

Il est vêtu d'un manteau noir : sa main droite est appuyée sur sa poitrine.

Toile. — Haut., 77 c. Larg., 66 c.

N° 15.

—

GRYEF.

Chien gardant du gibier.

N° 16.

—

GUERCHIN.

61.

Buste de jeune garçon.

Ses cheveux tombent sur ses épaules : il est couvert d'un manteau vert.

Bois. — Haut., 52 c. Larg., 40 c.

N° 17.

—

GUIDE.

201.

Sainte Madeleine se dépouillant de ses parures.

Toile. — Haut., 74 c. Larg., 57 c.

N° 18.

—

2400. **HEEM** (David de). (mignon)

La Création.

Fleurs, reptiles et oiseaux dans le creux d'un rocher.

Toile. — Haut., 1 m. 16 c. Larg., 1 m. 42 c.

N° 19.

—

HEMSKERCK.

~~325.~~ 225

Intérieur de taverne.

Deux paysans sont atablés : l'un d'eux, vêtu de rouge, est en train de fumer; l'autre tient à la main un pot d'étain.

Bois. — Haut., 15 c. Larg., 14 c.

N° 20.

—

HEMSKERCK.

~~225~~, en 370
Auguiot

Intérieur d'une tabagie.

Un homme rit en voyant son compagnon caresser une femme : dans le fond, d'autres jouent aux cartes.

Bois. — Haut. 24 c. Larg. 33 c.

N° 21.

—

HEMSKERCK.

230.
Ferrand

Paysans mangeant des moules.

Bois. — Haut., 15 c. Larg., 14 c.

N° 22.

HEMSKERCK.

370.
E. Le Roy

Buveurs.

Près d'une taverne, deux paysans fument et boivent ; dans le fond d'autres jouent aux cartes.

Bois. — Haut., 16 c. Larg., 18 c.

N° 23.

HEYDEN (Van der) et VELDE (Ad. Van den).

22,100.
Rotschild

Les pages du palais.

A droite, le palais est dans la demi-teinte ; en face est l'entrée d'un parc, décorée de beaux vases ; au fond est un portique orné de statues. C'est un effet de soleil des plus vifs, dont la lumière est pleine de vérité et de douceur.

Sur le premier plan, deux hommes richement vêtus causent ensemble ; deux mendiants demandent l'aumône à une dame qui sort du palais, suivie de ses gens et précédée d'un lévrier ; un cavalier, tournant le dos au spectateur, se dirige vers elle en la saluant. A l'entrée du parc sont deux pages vêtus de rouge, l'un assis, l'autre accoudé sur une balustrade ; non loin d'eux, des chiens qui jouent. Enfin au fond on voit trois personnages qui causent près de cette balustrade, et un homme et une femme avec leurs suivantes, qui longent le portique.

Cabinet Regnier.

Bois. — Haut., 38 c. Larg., 44 c.

N° 24.

—

JORDAENS. 48.

Jeune garçon couronné de vignes.

Il tient à la main une grappe de raisin.

Toile. — Haut,, 65 c. Larg., 55 c.

N° 25.

—

LINGELBACK (Jean). 265.

Scène rustique.

Près d'une hutte est assise une vieille femme, occupée à filer. À côté d'elle, à droite, un paysan est assis par terre. Tout en causant avec eux, un chasseur attache ses chiens. Une ânesse allaite son ânon.

Toile. — Haut., 40 c. Larg., 44 c.

N° 26.

—

495 **MEYEK (H).**

Entrée d'un village au bord de la mer.

Sur un chemin qui y conduit, on aperçoit un grand nombre de figures.

Cabinet Randon de Boisset.

Bois. — Haut., 43 c. Larg., 35 c.

N° 27.

—

MIERIS (Guillaume).

1175. ### Portrait de l'amiral Tromp.

Son bras gauche est appuyé sur un piédestal recouvert d'un tapis d'une exécution parfaite. Sa main droite, gantée, tient son épée. Il est vêtu d'un habit brun, et porte autour du cou une cravate de dentelles.

Bois cintré. — Haut., 23 c. Larg., 18 c.

N° 28.

—

MIERIS (Guillaume).

Le tambour.

Un jeune garçon bat de la caisse; un autre, au fond, joue du fifre.

Bois. — Haut., 18 c. Larg., 15 c.

N° 29.

—

NEER (**Van der**).

Portrait d'un personnage de distinction.

Il est vu de face, debout, à mi-corps, sous un péristyle d'où l'on découvre l'entrée d'un parc.

Bois cintré. — Haut., 21 c. Larg., 14 c.

N° 30.

—

OSTADE (Adrien van).

580

duc de Valmy

Fumeur.

Il est vêtu d'un vêtement vert, à manches brunes. D'une main il tient sa pipe; l'autre est passée sous sa casaque.

Bois. — Haut., 23 c. Larg., 19 c.

N° 31.

—

OSTADE (Adrien van).

2150.

Buveur.

Un vieillard, coiffé d'un chapeau, est assis près d'une table sur laquelle sont placés un pot d'étain et une pipe. Il tient son verre à la main, et paraît sourire à la pensée du plaisir qu'il va goûter.

Cabinet Goll, d'Amsterdam.

Bois. — Haut., 21 c. Larg., 19 c.

N° 32. aprest 525

—

OSTADE (ADRIEN VAN).

2900.

Laurreau

Le bac.

Le bac est encombré de voyageurs, dont l'un est à cheval, et de paysans avec leurs vaches. Ce tableau a toutes les grandes qualités d'un beau Cuyp.

Bois. — Haut., 25 c. Larg., 31 c.

N° 33.

—

OSTADE (ADRIEN VAN).

1900.

La lecture de la gazette.

Trois hommes sont à une fenêtre : deux d'entre eux, dont l'un tient une chandelle qui les éclaire, écoutent la lecture que leur fait le troisième.

Du Cabinet Baronoscky, à Vienne.

Id. du duc d'Aremberg.

Gravé. par le peintre en contre partie

Toile. — Haut., 26 c. Larg., 21 c.

N° 34.

—

OSTADE (Adrien van).

200

Intérieur de tabagie.

Dessin à la plume et colorié.

N° 35.

—

PENNY (Lucas).

275.

Portrait de Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois.

Cabinet Crawfort, 1816.

Cuivre. — Haut., 18 c. Larg., 15 c

N° 36.

—

PEPIN (Martin.) École d'Anvers. 420. Richard

Le bon Samaritain.

Bois. Haut., 26 c. Larg., 78 c.

N° 37.

—

REMBRANDT. 440 fot.

Portrait du docteur Keinsius.

Il est vêtu de noir et coiffé d'un chapeau.

Daté, 1643.

N° 38.

—

REMBRANDT.

Portrait de savant.

Il tient un papier de la main droite et appuie la gauche sur des livres.

Ce tableau a été acheté par M. le baron de Varange comme étant un original, et payé en conséquence ; nous nous en rapportons à Messieurs les amateurs pour prononcer sur son authenticité.

Toile. — Haut., 66 c. Larg., 54 c.

N° 39.

—

RIBERA.

Mendiant.

Il tient à la main un papier, sur lequel on lit le mot : *Charitas.*

Toile. — Haut., 76 c. Larg., 69 c.

N° 40.

—

ROMEYN (G. VAN). 175.

Paysage montagneux.

Conduit par des paysans, un troupeau suit une route. Le ciel est nuageux.

Bois. — Haut., 36 c. Larg., 46 c.

N° 41.

—

RUYSDAEL (J.). 1600.

Forêt marécageuse.

Le ciel est nuageux. Ce charmant tableau a souvent été attribué à Hobbema, à cause de sa largeur d'exécution.

Collection Metzinghet, de La Haye.

Bois. — Haut., 24 c. Larg., 39 c.

N° 42.

—

2000.

RUYSDAEL (J.).

Cascade.

Elle se précipite au premier plan, entre d'énormes blocs de roche. Au fond est un paysage boisé et montagneux.

Bois. — Haut., 27 c. Larg., 22 c.

N° 43.

—

900.

RUYSDAEL (J.).

Vue de Hollande. Effet d'orage.

C'est une vaste plaine semée de petits bois, et coupée au fond par des canaux, sur lesquels ou aperçoit les voiles des barques. Les buttes sablonneuses du premier plan indiquent que la mer n'est pas éloignée. — Sur le devant, on voit quelques petites figures, touchées avec esprit.

Toile. — Haut., 26 c. Larg., 39 c.

N° 44.

—

SCHALKEN (G.). 118.

Portrait de femme.

Elle donne une orange à un enfant assis sur ses genoux, et qui tient un hochet.

Bois. — Haut., 23 c. Larg., 19 c.

N° 45.

—

TÉNIERS (David). 2000.

Tentation de saint Antoine.

Nous ne ferons pas la description de cette composition si souvent et si heureusement répétée par Teniers. — Ce tableau est un des plus jolis du maître.

Collection Braakoomp, d'Amsterdam.

Bois. — Haut., 28 c. Larg., 37 c.

N° 46.

—

TÉNIERS (David).

Les divinités maritimes retrouvent le corps de Léandre.

Dans le fond, Hero se précipite de la tour d'Abydos, et Neptune passe dans son char. Pastiche.

Bois. — Haut., 21 c. Larg., 31 c.

N° 47.

—

TÉNIERS (David).

Vue d'Italie.

D'un pont étroit jeté entre des rochers élevés, un torrent s'échappe en cascade. Au premier plan des paysans causent entre eux. A droite, est une échappée de pays, où l'on voit des montagnes bleuâtres se perdre à l'horizon.

Bois. — Haut., 23 c., Larg. 31 c.

N° 48.

—

TÉNIERS (David).

1400.

Paysage flamand.

Près d'un cabaret, deux paysans sont en train de causer avec une femme assise. Derrière eux est un enfant.

Cabinets Van der Lenden. Van Slingelandt, etc.

Bois. — Haut., 26 c. Larg., 23 c.

N° 49.

—

TÉNIERS (David).

1280.

Le liseur de gazette.

Quatre paysans sont attablés : l'un d'eux lit une gazette. Une femme se dirige vers la cave, une cruche à la main. Dans le fond, des paysans se chauffent. Des accessoires enrichissent ce charmant tableau.

Bois. — Haut., 17 c. Larg., 25 c.

N° 50.

—

TENIERS (David).

220

Baroilhet

Portrait de sa femme.

Dans la demi-teinte, à droite, on distingue une figure de vieille femme.

Bois. — Haut., 15 c. Larg., 12 c.

N° 51.

—

TÉNIERS (David).

1000.

Paysage montagneux.

Deux chasseurs avec leurs chiens occupent le premier plan.

Toile. — Haut., 94 c. Larg., 1 m. 25 c.

N° 52.

—

UCELLO.

90.

Un saint tirant des âmes du Purgatoire.

Bois. — Haut., 31 c., Larg., 84 c.

N° 53.

—

VELDE (Guillaume van den).

11,000.

Marine.

Au premier plan, sur une mer houleuse, on voit un vaisseau de guerre dont le vent enfle les voiles : des deux côtés sont des bateaux marchands et des barques de pêcheurs.

Toile. — Haut., 34 c. Larg., 42 c.

N° 54.

—

WERF (A. van der).

Déposition de croix.

Couvert de la paleur de la mort, le corps du Christ est soutenu par Joseph d'Arimathie, et par la Vierge, qui est enveloppée d'une draperie bleu foncé. Au premier plan, Madeleine baise la main du divin maître ; près d'elle, de saintes femmes semblent prier avec ferveur. Au fond, dans l'ombre, on distingue quelques disciples. Cette composition capitale de Van der Werf se recommande par des qualités de couleur et d'effet peu communes à ce maître.

Toile. — Haut., 67 c. Larg., 55 c.

N° 55.

—

WOUVERMANS (Philippe).

Marché aux chevaux.

Un maquignon fait ruer un superbe cheval gris, et le fait admirer à un gentilhomme ; près d'eux sont plusieurs autres chevaux, dont l'un est monté. Au second plan, à droite, quelques acheteurs examinent l'âge d'un cheval. Le fond est enrichi d'une grande quantité de figures. Le ciel nuageux indique le soir.

Bois — Haut., 50 c. Larg., 37 c.

N° 56.

—

WYNANTS (Jean) et VELDE (A. van den).

3950.

Paysage.

Sur une route montueuse chemine un colporteur : à droite une mare baigne un terrain éboulé ; et dans le fond on aperçoit un château. Au premier plan sont des vaches, et quelques moutons sur le chemin. Effet de soleil couchant.

Bois. — Haut., 32 c. Larg., 39 c.

N° 57.

—

WYNANTS (Jean) et VELDE (A. van den).

1900.
C. le Duchatel

Paysage accidenté et marécageux.

Sur le premier plan, on voit un chasseur avec ses chiens. Dans le fond, à gauche du tableau, un coche passe sur la hauteur.

Toile. — Haut., 39 c. Larg., 34 c.

N° 58.

—

250 **ZORG et TÉNIERS.**

Intérieur de cuisine.

Bois. — Haut., 28 c. Larg., 87 c.

TABLEAUX MODERNES.

N° 59.

—

140. **BEAUME.**

Petite fille caressant un chien.

N° 60.

—

BEAUME.

Clément Marot et la reine de Navarre.

Aquarelle.

N° 61.

—

BÉRANGER (A.).

Enfants à une fenêtre.

N° 62.

—

BÉRANGER (A.).

La toilette de l'enfant.

N° 63.

—

BILLOTTE (L.).

Le sculpteur.

N° 64.

—

BOILLY (J.).

Halte de Bohémiens.

Aquarelle.

N° 69.

—

COIGNARD. 125.

Vaches et moutons au pâturage.

N° 66.

—

360. **DAVID** (Louis).

Un philosophe.

Rome, 1779.

N° 67.

—

210. **DEMARNE.**

Des soldats, à la porte d'une auberge, plaisantent avec la servante.

N° 68.

—

DUPRESSOIR.

Vue prise dans le midi de la France.

Aquarelle.

9

N° 69.

—

FLEURY (Léon)

120

Paysage.

N° 70.

—

GREUZE (J.-B).

Portrait de la sœur de Greuze.

Elle est couverte d'un mantelet noir et tient une lettre à la main.

N° 71.

—

GREVEDON.

Henri IV et Gabrielle d'Estrées.

N° 72.

—

GREVEDON.

La punition.

N° 73.

—

GREVEDON.

Le billet doux.

N° 74.

—

31. **GREVEDON.**

La sœur de charité.

N° 75.

—

351. **GRÖNLAND** (Th.).

Fleurs.

N° 76.

—

GRÖNLAND (Th.).

Fruits.

N° 77.

—

GUÉ.

Paysage avec rivière.

Aquarelle.

N° 78.

—

200. **GUÉ.**

Une jeune fille panse son petit frère qui vient de se battre avec un autre enfant.

N° 79.

—

290. **HAUDEBOURG-LESCOT** (Mme).

Le montreur de marionnettes.

N° 80.

—

ISABEY (Eugène).

Rentrée de la pêche.

N° 81.

—

KRUSMAN. 200.

Paysage. Effet de neige.

N° 82.

—

LANFANT (de Metz).

Avant la messe.

357.

N° 83.

—

LANFANT (de Metz).

Pendant la messe.

N° 84.

—

LANFANT (de Metz).

Un homme lisant le journal. Costume Louis XV.

N° 85.

—

LANSAC (E. de).

Cheval de selle.

Nº 86.

—

LANSAC (E. DE).

Homme cuirassé.

Nº 87.

—

LAZERGES.

Une Muse. Tête d'expression.

N° 88.

—

LAZERGES. 138

Un Amour se balançant au-dessus de l'eau.

N° 89.

—

LEPRINCE (X.). 160.

Entrée d'un village, ornée de figures.

N° 90.

—

79 **LONGUET.**

Nymphe au bain.

N° 91.

—

520 **PRUDHON.**

Joseph et la femme de Putiphar.

Beau dessin à la plume, rehaussé de blanc.

N° 92.

—

RÉMOND. ~~138~~ 46

Vue de Royat (Auvergne).

N° 93.

—

ROUSSEAU (Ph.). ~~160.~~ ou [illegible]

Basset gardant du gibier.

N° 94.

—

ROUSSEAU (Ph.).

Village au bord de la mer.

N° 95.

—

T. T.

Vue d'un port d'Italie.

N° 96.

—

VALLIN. 395.

Sujet allégorique.

N° 97.

—

INCONNU. 107

Intérieur d'atelier.

N° 98.

81. **INCONNU.**

Portrait de la comtesse Dubarry.

Elle a un bouquet au côté.

Pastel.

N° 99.

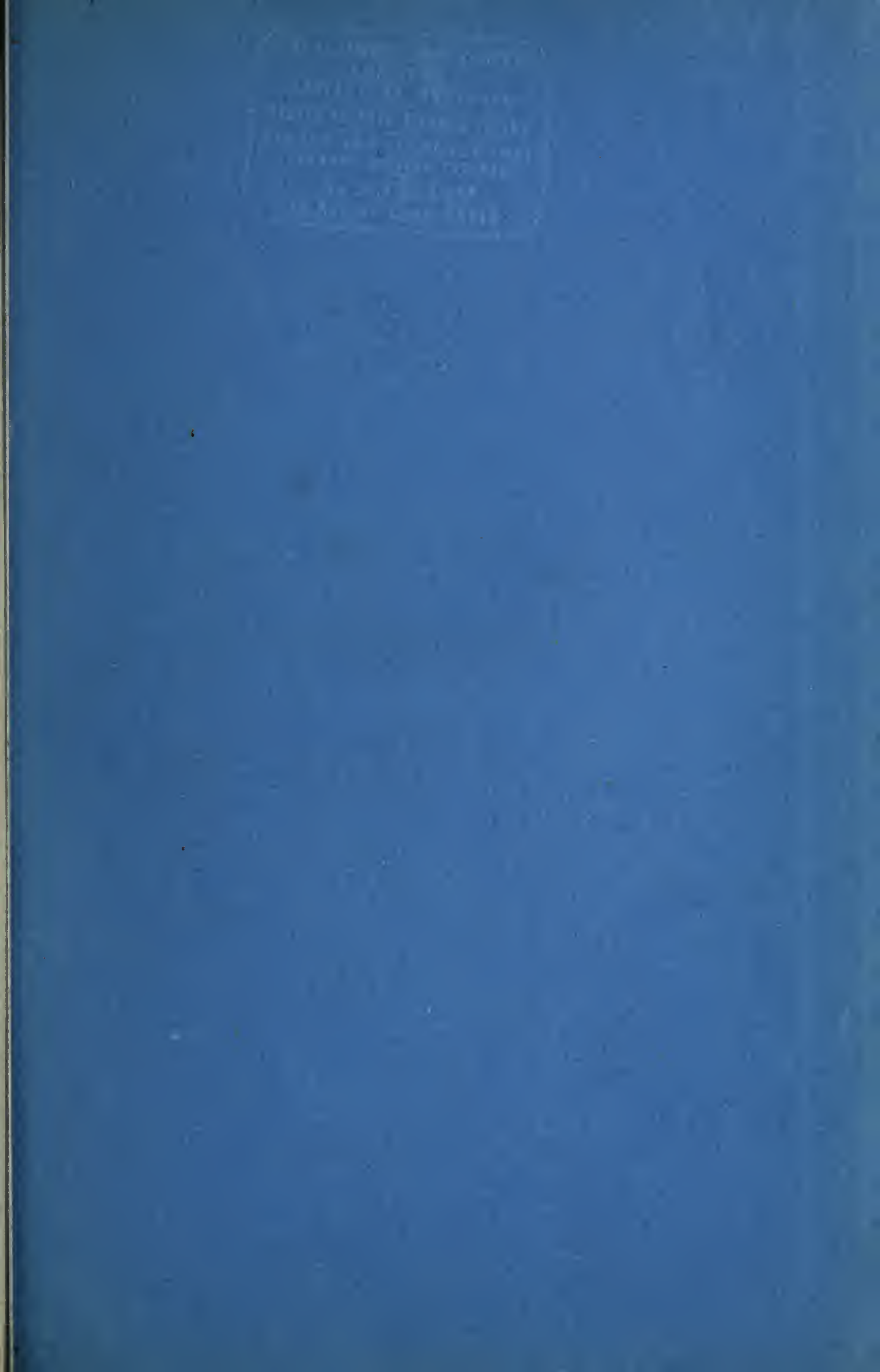
100. **INCONNU.**

Une Hamadryade.

La foudre vient de séparer en deux l'arbre qui lui sert de retraite.

Dessin à l'aquarelle.

4208 Imp. Maulde et Renou, r. Fossés S.-G. l'Auxerrois, 14.




IMPRIMERIE
MAULDE ET RENOU,
r. des Fossés-St.-Germain-
l'Auxerrois, 14.